

Det at være på et konkurrencehold fra et forældre og holdleder perspektiv:

Som konkurrencedanser er der en masse fede oplevelser i vente og det gælder også for forældrene! Det er fantastisk at se den udvikling ens barn går i gennem og opleve det fællesskab, der skabes på holdet såvel som på tværs af holdene, fra de yngste til de ældste 🤗

Lige som at danserne har et godt fællesskab på tværs af holdene, så gælder det i høj grad også for forældrene, hvor der i løbet af en sæson hygges, når der skal laves kostumer, rekvisitter, sættes op til konkurrencerne m.m. Det er nok flest mødre, der er med når der skal sættes hår, laves makeup og kostumer, men når det så er sagt, så har vi også en fuldstændig fantastisk fædregruppe, vi ser meget på danseskolen og som er super-behjælpelige med rekvisitter, transport, opsætning backstage m.m. og de hygger sig enormt meget sammen. Men det er jo selvfølgelig ikke kun de andre forældre, man er sammen med, vigtigst er, at der er rig mulighed for at dele fantastiske oplevelser og få en masse kvalitetstid med sit barn og de gode dansevenner ❤️



At deltage på et konkurrencehold er en beslutning, der skal træffes mellem forældre og danser, da det kræver engagement fra begge sider. Hvor meget forældreengagement, der kræves, er forskellig fra danser til danser og handler i høj grad om hvor gamle de er og om de tidligere har været på et konkurrencehold. Derudover er der også stor forskel på, hvorvidt der danses showdance, hip hop eller begge dele. Showdance er der, hvor der skal forventes den største praktiske forberedelse. Selvfølgelig er der forskel på, hvor meget man som forældre har tid og lyst til at engagere sig, dog skal man forberede sig på, at det i et eller andet omfang kræver et forældreengagement og man skal være indstillet på at, der skal løftes i flok for at komme i mål. Derfor har vi her lavet et overblik over de forventninger, der følger med at være danser på et konkurrencehold.

Træning:

Der er mødepligt til træning, både på konkurrenceholdet og tekniktræning. Det samme gælder for træningsweekender og ekstra træning. Dvs. at fravær skal holdes til et absolut minimum, og alt fravær skal skrives i omdelt fraværsdokument. Hvis man er skadet eller lettere syg, forventes det at man er med til træningen, om ikke andet så fra sidelinjen. Dette er for at sikre den bedste udvikling på holdet, da det går ud over resten af holdet, hvis alle skal vente på at én lærer det de andre, gjorde sidste gang. Hvis man misser en af de sidste to træninger før en konkurrence, ikke inkl. generalprøven, får man ikke lov til at deltage i konkurrencen. Der må forventes ekstra træninger i ferier og på helligdage. Trænerne udsender en oversigt over ekstra træninger i starten af sæsonen, men det må forventes at der kan komme yderligere ekstra træninger til alt efter behov.

Hjemmetræning:

Når man går på et konkurrencehold, er hjemmetræning vigtig og det forventes at danserne i mellem træningerne øver hjemme, så koreografien er indlært mellem træningerne. Det er vigtigt at forældrene hjælper danserne, særligt de mindste, med at træne hjemme. Der udsendes musik og videoer til at træne ud fra.

Konkurrencer:

Der laves en plan ifm. audition ift. hvor mange og hvilke konkurrencer de forskellige hold skal deltage i, i løbet af sæsonen. Når sæsonen er i gang, kan ændringer forekomme, hvis et hold fx klarer sig rigtig godt i de indledende konkurrencer, og der derfor opstår nogle muligheder undervejs. Men som udgangspunkt er der lagt en plan for antal konkurrencer ved audition. Det giver fx danserne og deres familier mulighed for at fravælge at danseren kommer på et af de hold med flest konkurrencer. Konkurrencerne er geografisk spredt ud over hele landet.

De mindste har brug for mest hjælp fra forældrene til konkurrencerne og som udgangspunkt skal der én forældre med til konkurrencerne pr. danser. Udover praktiske ting, så har de brug for opbakning, påmindelser om at spise og drikke og ikke mindst kærlige kram, da konkurrencedage ofte er fyldt med store og overvældende følelser såsom nervøsitet, skuffelser, angst for at skuffe og enorm forløsning og glæde. De store og selvhjulpne dansere behøver ikke nødvendigvis at have en forælder med - de store dansere er normalt rigtig gode til at tage sig af hinanden - men vi foreslår at det er noget I snakker med jeres barn om, for de store kan lige så vel som de små have brug for deres forældres støtte til konkurrencerne.

Rekvisitter (gælder ikke for hip hop):

Det er holdene, primært forældrene, der sammen med trænerne laver rekvisitterne (det er ikke alle hold, der har rekvisitter). Her hjælper man hinanden på tværs af holdene. Dette gøres i løbet af sommerferien og evt. mangler laves i løbet af efteråret.



Det er forældrene, der på tværs af holdene står for at køre rekvisitterne til konkurrencerne samt at samle dem backstage og hjælpe danserne med at få det på scenen, hvis der er behov for det. Rekvisitter køres enten i trailer eller i en lille lastbil. Det er også forældrenes opgave at pakke rekvisitter ned og pakke ud igen. Skal rekvisitterne bruges ifm. træning, er det også forældrenes opgave at rekvisitterne er klar ved træningens start og at de bliver fjernet igen efter træningen.

Kostume (gælder ikke for hip hop):

Trænerne bestemmer hvordan kostumerne skal se ud og de laver en prototype. Herefter er det op til den enkelte danser og forældre at lave danserens eget kostume. Dette kan indebære tilretning af indkøbt tøj, tilføjelse af tyl, stof eller andet samt påsættelse af rhinsten (minibørn er ikke tilladt rhinstene og andet glimmer). Der bliver afholdt en kostumedag, hvor vi kommer godt i gang og hvor vi hjælper hinanden. Mange forældre stener også kostumer inde på danseskolen i løbet af efteråret når danserne er til undervisning. Dette kan godt virke som en overvældende opgave, men det har en kæmpe betydning når danserne står på scenen og det er meget vigtigt at de kostumer, der skal være ens også er ens og derfor er det meget vigtigt at man er så præcis som muligt ift. prototypen.

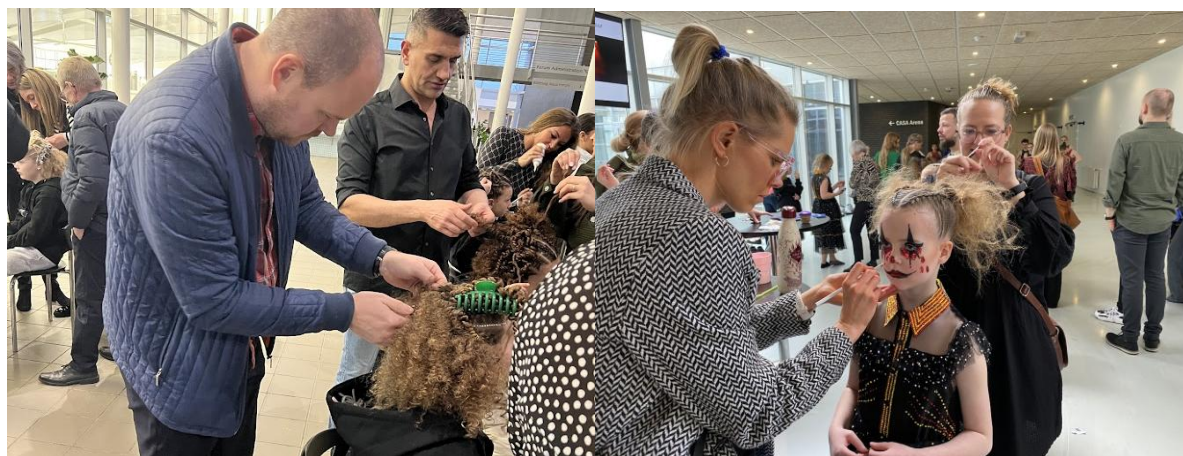


Opsætning af hår:

Opsætningen af håret er et vigtigt element ift. udtrykket på danserne. Trænerne bestemmer hvordan håret skal sættes og de informerer forældrene og danserne om dette i løbet af efteråret så der er tid til at øve. Det forventes at forældrene og danserne hjælper hinanden på holdene med at øve opsætningen af håret, så alle får et flot og ensartet udtryk. De største dansere kan måske lære at sætte håret på hinanden, men for de flestes vedkommende vil dette være en forældreopgave. Det er en god idé allerede ved sæsonstart at starte med at øve hollandske fletninger, da disse indgår i de fleste opsætninger i et eller andet omfang.

Makeup (gælder ikke for hip hop og ej heller minibørn):

Trænerne laver en makeupguide og indkøber den makeup holdene skal bruges. Forældrene og danserne skal lave fælles øvning af makeuppern og koordinere hvordan makeuppern skal lægges til konkurrencerne - dette koordineres overordnet af holdlederne. Hvor meget danserne selv kan ift. makeuppern afhænger af alder, om de er øvet i at lægge det eller ej og hvilken makeup de skal have på.



Kommunikation

Kommunikationen mellem trænerne og danserne/forældrene foregår via grupper på Facebook og på Messenger. Det forventes derfor at minimum én forældre pr. danser er med i disse grupper og aktivt følger med i kommunikationen. Træningsplaner, fraværsark, opgaveoversigter, tidsplaner og lignende deles via Google Drev. Det forventes derfor at man opretter en Google-konto hvis ikke man allerede har sådan en. Hvis man ikke kan få dette til at virke, så er man selv ansvarlig for at søge hjælp ved holdlederne eller de andre forældre på holdet.

Holdleder og ad hoc-opgaver:

Hvert showdance-hold har 2 holdledere, der hjælper trænerne med forskellige praktiske opgaver. Da trænerne har rigtig mange elever, så skal man som udgangspunkt tage fat i holdlederne med spørgsmål - de vil kunne svare på det meste, eller finde ud af svaret. Omhandler det den enkelte danser, tager man selvfølgelig fat i trænerne, fx ifm. fravær.

Som holdleder skal man ikke nødvendigvis udføre diverse opgaver selv, men kan uddelegere opgaverne blandt danserne/forældrene. Ad hoc-opgaver kan blandt andet være:

- Sociale arrangementer (julehygge, ryste-sammen, fællesspisning, afslutningsfest eller lignende)
- Tjekke op på makeup og diverse mellem konkurrencerne
- Rengøre pensler mellem konkurrencerne
- Lave pølsebrød/pizzasnegle/kage/frugt/grønt/lignende til træningsweekender eller andre arrangementer
- Sørge for at rekvisitter er klar til træningerne og fjernes efterfølgende
- Transport og pakning af rekvisitter

Sammenhold

Som konkurrencehold bruger man rigtig meget tid sammen og man er enormt afhængig af hinanden på holdet, derfor er det også meget vigtigt at de har et godt sammenhold, hvor de hjælper og støtter hinanden. Derfor forventes det at alle, både dansere og forældrene, bidrager til en god stemning, hvor man hjælper hinanden, hvor man spiller hinanden gode og hvor intern konkurrence ikke tolereres. Det er en rigtig god idé med ryste-sammen arrangementer, så både danserne og forældrene lærer hinanden at kende, det gør samarbejdet nemmere i løbet af sæsonen.

Alkoholpolitik

Som konkurrencedanser er det vigtigt at være i god form, derfor følger vi Team Danmarks anbefalinger for sportsudøvere ifm. vores alkoholpolitik. Man møder ikke op til træning beruset eller med tømmermænd.

Økonomi

Udover betalingen for undervisningen på danseskolen, følger der nogle udgifter med at være konkurrencedanser:

- Konkurrenceholdsgebyr (dækker kostume, makeup, rekvisitter og lignende - mellem 1.000 og 1.500 kr.
- Opstartsdage
- Holdtøj - 100 kr. (resten blev dækket af sponsorerne i denne sæson)
- Deltagergebyrer til konkurrencerne - kan variere mellem konkurrencerne, men omkring 170 kr.
- Indgang til konkurrencerne for familien (Det varierer alt efter hvilken konkurrence det er og hvor den afholdes, her er et par eksempler: Kaufmann Cup 1.-3. rangliste koster 165 kr. og Danmark Danser finalen koster 265-365 kr. ekskl. gebyr pr. billet).
- Transport af rekvisitter - hver danser har betalt 210 kr. Som dækker de tre Kaufmann Cup ranglister og den indledende Danmark Danser kvalifikation.
- Transport til og fra konkurrencerne - dette varierer alt efter hvor konkurrencerne afholdes, det kan være rundt i hele landet.
- Udstyr og produkter - dette er meget individuelt og derfor er der ikke sat en pris på her.
- Udgifter til eventuelle internationale konkurrencer hvis holdet udtages og vælger at deltage - pris varierer alt efter hvor konkurrencerne afholdes.

Denne liste er ikke nødvendigvis endelig og er baseret på 23/24 priser, så ændringer kan forekomme.

Er det noget for jer?

Alt det ovenstående lyder måske en smule overvældende, men heldigvis er det spredt ud over sæsonen, med afvikling af konkurrencerne fra januar og til juni. Jo, der ligger en del arbejde i det at være konkurrencedanser og forældre til en konkurrencedanser, men det er det hele værd, når de får lov til at danse fuldt ud på landets store dansescener og hver en sten glimter 🌟

Og husk, at når vi løfter i flok, så hjælper vi hinanden på kryds og tværs af holdene for at sikre de bedst mulige oplevelser for alle og er der noget man ikke kan, så kan man helt sikkert bidrage med noget andet.

Vi ser frem til at byde nye og gamle dansere og forældre velkommen til næste sæsons konkurrencehold - det bliver vildt, spændende, hårdt, sjovt og helt fantastisk 😁❤️

