

“Check it! My crews behind me?”

Til Kauffman Cup i foråret 2022 leverede SERPENTS tre magtpræstationer i træk, sikrede sig sejre til alle tre ranglister og ultimativt mesterskabstitlen. Men hvordan kan det være, at vi ikke kender mere til dem, når vi har landets bedste junior hiphop-hold? - Skrevet af Nicolai Kruse Porskrog.



Inden koreografien gennemgås, kræver det en god udstrækning. Foto: Nicolai Kruse Porskrog

“5- 6- 7- 8!” råber instruktør, Asbjørn Kjølby Ørtoft, da døren til salen smækker i, og sangen blæser ud af højttalerne, her hvor alt magien finder sted. Langsomt spredes duften af passion, sveden begynder at løbe ned af panderne, og pulsen på de 9 dansere stiger afsted, da de omgående springer ud i rutinen, de skal vinde dette års konkurrence med. For holdet er der meget på spil, når de indtager scenen til 1. rangliste, der løber af stablen d. 29 januar.

“Det er vigtigt at vinde den første rangliste, fordi det giver dem den selvtillid, de har brug for.” Fortæller Asbjørn, der også pointerer, at netop selvtilliden er én del af nøglen til at tage medaljerne med hjem igen i år.

Da SERPENTS blev dannet i August 2021, havde de frem til slutningen af Januar før de skulle stå på scenen til den første konkurrence, eller rangliste som det også hedder, i Horsens. Det samme gør sig gældene i år.

“Nøglen er koreografien. Det er altafgørende i mine øjne” fortæller den erfarne instruktør, der, som en anden løvmor, følger enhver bevægelse på sine unger. Som instruktør er det Asbjørns opgave at lave en koreografi, der rammer inden for alle danseres kunnen på holdet.

“Jeg laver koreografien og ser på dem, hvor de hver især er,” smiler Asbjørn og fortsætter kækt “nogle gange møder jeg dem, hvor de er, andre gange er det lidt længere nede af vejen.” For ham er det vigtigt at udfordre danserne, så de hele tiden udvikler sig.

Alligevel ærgres instruktøren, at der så ikke er flere, der kender til SERPENTS og ser deres talent i den by, hvor de selv er fra. Det kunne nemlig være noget ild til skoene, når de skal på scenen.

“Det booster et holds morale og selvtillid,” forklarer han og ser over på sine dansere, der lige har fået en drikkepause. “Det ville være genialt, hvis vi kunne mærke endnu mere opbakning.”

Og netop dét er han ikke ene om at synes. Også 14-årige Kayla og 13-årige Albott, der danser på holdet giver udtryk for, hvor meget det ville betyde for dem.

“Jeg ville være endnu mere motiveret til at gå på scenen” smiler Kayla, mens Albott nikker. “Det giver lidt en motivation til at gøre alt, hvad man kan. Og så kan man jo lægge sig ned og “dø” bagefter” griner han.



Kayla og Albott har begge danset på SERPENTS siden sidste sæson.
Foto: Nicolai Kruse Porskrog

Susanne Lübech, der er tidligere medejer af Aalborgs største danseskole, House of Dance, fortæller også om den udfordring, det er at få den dækning, som hun mener, dansen fortjener. “I Danmark hører vi generelt ikke ret meget til dans, og det er underligt,” fortæller hun og understreger, at vi har nogle af verdens dygtigste dansere og endda flere verdensmestre. “Det er en nichesport for mange mennesker, så der er måske heller ikke så mange, der har et forhold til dansen, og det gør det svært.”

Den 52-årige Toniah Pedersen, der blandt mere er professionel danser og koreograf, har taget en stor del af kampen for at få bragt dansen ud over kanten herhjemme, siden hendes egen professionelle karrierer tog fart, da hun arbejdede med store navne som Mary J. Blige og Backstreet Boys.

“Det har været en evig kamp for os der var med fra starten. At få vores kunst accepteret,” fortæller hun og forklarer, at hun mener, det er mediernes pligt at oplyse folket om, hvad der foregår derude, hvor det stammer fra og ikke mindst, hvilken

indflydelse det har. *“Det sekund medierne belyser subkulturer og nicher, vil man som ungt menneske også føle, at man hører mere til.”*

Fællesskabsfølelsen er unægtelig tilbage i danselokalet, hvor holdet er klar til at give den op en sidste gang, inden undervisningen er slut. Asbjørn bevæger sig over mod anlægget, trykker på knappen og musikken bryder ud fra højttalerne med ordene: “Yep! Good to go!”

Da holdet forlader salen, har de alle et smil på læben - også deres træner. “Ikke dårligt, vel?” siger han veltilfreds, da han slukker lyset bag dem og døren igen klapper i.

Du kan se SERPENTS live den 29. Januar, hvor det for alvor går løs i Forum Horsens. Du kan også følge dem [her](#) på Instagram.



Foto af: Nicolai Kruse Porskrog

I foråret 2022 indtog SERPENTS for første gang Kaufmann Cups scene og leverede tre magtpræstationer i træk, der sikrede dem en sejr til alle tre ranglister og ultimativt mesterskabstitlen. Men hvordan kan det være, at vi ikke kender mere til dem, når vi har landets bedste junior hiphop-hold i egen baghave?

Med det er der kun at sige.. "Yep! Good to go!"

Den næste gang du kan se SERPENTS live, er d. 26 januar til Kauffmann Cup i Horsens.

Indsæt sidste års vinderkoreo nederst.

Noter:

Spørgsmål: Asbjørn Kjølby Ørtoft, 24 år gammel, instruktør på Serpents.

Har været instruktør siden han var 13 år gammel, hvor han første gang arbejdede som træner og koreograf for Teater Nordkraft.

Det var mærkeligt at få det ansvar. Men jeg tror ligeså meget at det var for at forme mig, at jeg fik jobbet. Jeg anede ikke hvad jeg gjorde og jeg fik en masse hjælp, så jeg tror ikke jeg indså dengang, at det var et job, men det var det jo. Ikke noget jeg bed mærke i, fordi jeg var så ung. Det var mere leg i virkeligheden. Allerede som 13 årig vidste jeg, at jeg ville danse, så det kom meget nemt til mig.

hvad er dit ansvar som instruktør for SERPENTS?

Fordi jeg har så meget erfaring fra andre trænere og mig selv, forstår jeg hvor vigtig en rolle, det er, at være træner. Jeg ved, hvor vigtigt det var for mig som elev, at han en kompetent træner. Ét at lave koreografi. Det ser jeg som det største ansvar, fordi, jeg tror der er mange instruktører, der læner sig op ad, at deres danskere skal være dygtige, hvor jeg læner mig op ad, at det ligesom er mit job. Alt de laver en refleksion over mit arbejde. Har jeg en elev, der er mindre dygtig er det mit job at få dem til at se elite ud. Mit ansvar er at lave en koreografi, der

passer til mine danser. Det er mit ansvar at de ser godt ud. Det er også mit ansvar at danne dem og forme dem som dansere. At give dem den disciplin med. Jeg skal hjælpe dem videre. Mit ansvar er at lave koreografi, danne dem og forme dem som dansere. Det er mit ansvar hvordan de ser ud på scenen. Det er selvfølgelig en 50/50. De skal jo ligge passionen og arbejdet i det. Slutresultatet er en refleksion over mig og mit (for)arbejde.

Hvad gør du for at sikre SERPENTS er det bedste hold, de kan blive?

Nøglen er koreografien. Det er altafgørende i mit hoved.

Jeg laver koreografien og ser på dem, hvor de hver især er og hele tiden møder dem hvor de er. Nogle gange møder jeg dem også "lidt længere nede af vejen", så de selv kan gå resten af vejen. Jeg kan godt lave en koreografi, der er sværere, men det giver bedre mening at lave én hvor jeg ved de kan præsterer. Jeg gør mig tanker om koreografi, tøj og træning til miljøet og dynamikken under træningerne. Det er vigtigt ift. Slutresultatet.

Det er jo mig, der skal sørge for alt. Træningerne skal være behagelig, Sammenholdet skal være godt. Koreografien skal være skarp.

Sammenholdet er vigtig for trænere og dommere til konkurrencer. Det er tydeligt at se på scenen, om man er et hold.

Alt udenfor konkurrencer har så stort fokus på individualitet, og hvordan man udvikler sig. Og når man står til almindelig undervisning er det kun dig selv du har ansvar for. Men på et hold, handler det om at alle kommer med. Har vi styr på at alle har det godt? Det er jo en hold indsats. man går på scenen som en enhed.

Man kan se hvilke hold der er hold, hvem er på bøjelængde. Så bliver niveauforskellen på den dygtigste og den dårligste danser og mindre, fordi de er et hold.

Hvad er vigtigt for dig, når du danner et hold?

De fleste ville nok sige teknik og kompetencer og niveau. Jeg siger nok mere passionen er vigtigst. Jeg skal se nogle dansere, der gider det og vil lægge alle de timer i, det kræver. Jeg vil hellere have stor passion, end jeg vil have en der er virkelig dygtig og kun præsterer halvt. Der skal være en form for "ordforråd", når man kommer på et konkurrencehold. De skal kunne noget, men jeg tager heller én der præsterer, end en, der bare kan det.

Hvad skal der til for, at SERPENTS får sejren igen i år?

Det er jo forskelligt fra sæson til sæson. Koreografien er jo allerede færdig, det vigtigste er, at alt fra fødder til hoved bliver rettet til perfektion. I år er niveauet højere end sidste år, så tiden er til at gå i detaljen, fordi de er så godt med. Det handler om den rigtige energi og udførsel ud af de trin, jeg har lavet

Hvor vigtigt er det sociale på et hold som SERPENTS?

Det sociale er vigtigt, fordi der selvfølgelig ikke er nogle, der skal føle sig udenfor. Men det vigtigste er, at de som hold har samme mål. Det er en god grobund for det sociale, når de alle vil det samme. Man møder automatisk noget, man har tilfælles på denne måde. Der kan opstå drama og skænderier mellem dansere, men det er ligeså meget mit job at sikre, at der ikke er plads til den slags. Jeg skal opsnappe tingene og være opmærksom på hvad der sker med mine dansere. Jeg kan fornemme, hvis der er noget udenfor træningslokalet. Heldigvis er det ikke et problem med drama og serpents. Da serpents var et nydannet hold lavede vi også en rystesammen aften.

Serpents er et specielt hold fordi de er delt op i alder. De er delt op mellem nogle der er 17 år gammel og nogle, der lige er blevet konfirmeret. De har samme mål og samme passion, så de

har haft nemt ved at finde noget at have sammen. De ældre har taget meget hånd om de yngre på holdet.

Hvorfor tror du, at hiphop får så lidt opmærksomhed i medierne, som det gør?

Jeg tror egentlig, det er fordi, hiphop er en nyere stilart, der først kom frem i 80'erne (TJEK OP) i USA. Den har nok ikke haft den tid, der skal til. Hiphop udspringer jo også fra billet. Jeg tror ikke det bliver set, fordi det tit er forbundet med bøller, der står ude på gaden og laver ballade med deres ghettoblaster. Der er derfor en strukturel væg mellem hiphop og samfundet, fordi de to ting bliver bundet sammen på den måde. Der bliver ikke sendt noget fra konkurrencer, der bliver ikke skrevet om hiphop, selvom det er en af de meste populære stilarter i Danmark og i verden. Det er underligt, fordi det jo netop hos de unge, er det man ser på sociale medier som TikTok. Det er Hiphop, der går viralt. Det er underligt, når man så tænker på, at det foreksempel er standard og latin, der får mest opmærksomhed. Ikke at nogle dansearter fortjener mindre dækning, men dem, man ikke hører om, kunne godt få tilsvarende.

Det er jo også tit og ofte, at forestillinger og musicals gerne vil have hiphop med, fordi vi bringer noget andet. Nogle forestillinger som west side story og kinky boots kræver bare hiphop dansere til at udføre det.

Hvad tror du, der skal til, før hiphop får mere opmærksomhed?

Jamen jeg tror, at det kræver noget fra samfundets side, at vi støtter mere op om det. Vi skal hjælpe foreninger og danseskoler med at lave forestillinger, der er værd for den almindelige danser at se.

Mange danseskoler har været hårdt ramt af corona, så det er jo også svært for os at gå ud og lave forestillinger uden at få hjælp fra staten og sponsorater, fordi pengene er så få.

Det at der ville være mere opmærksomhed på det fra medierne, ville jo automatisk gøre at flere ville få øjnene op for det. På den måde ville staten og kulturen nok også bruge flere penge på det, hvis de kunne se at efterspørgslen steg.

Det sjove er, at vi bruge hver fredag på at se en standard-latin konkurrence i vild med dans, som hr og fru Danmark elsker, men landsdækkende er der så få par, som danser standard latin og det er jo ikke dér de unges interesse ligger. Den er jo tydeligvis ved hiphop, så hvorfor kan vi ikke gøre noget for at få det mere frem?

At staten siger ja til hiphop ville gøre meget.

Serpents og jeg skal gøre det vi gør, nemlig at vinde. Men igen, vi kan vinde nok så meget, men hvis det kun er dansemiljøet, der viser interessen, så er det jo svært at nå udover stepperne. Så skal man jo selv række ud til mediehuse, men det er også svært som koreograf, når vi har stort nok arbejde i forvejen med at undervise vores elever.

Og der er slet ikke råd til, at vi skal hyre en kommunikationsmedarbejder, fordi vi får så lidt ind i forvejen og ingen hjælp har at hente, fordi langt de fleste danseskoler er private.

Jeg synes jo, det er virkelig relevant, at jeg kommer fra Aalborg og ved at vi har danmarksmestre i Aalborg også. Lad os da vide det, om det så er spydkast, fiskning eller andet. I stedet for at det eneste vi hører om, er om en cafe er lukket, eller at der er vejarbejde.

Vi har jo en virkelig stærk afdeling for dans i Aalborg, hvorfor kan vi ikke blære os med det?

Hvad ville det betyde for dig, hvis hiphoppen fik mere opmærksomhed i lokalsporten?

Det ville jo gøre, at vi fik flere elever at arbejde med. Det ville 100% gøre os endnu dygtigere. Det ville også være lettere som danser at leve af det. Det er rigtig mange timer, man som

instruktør lægger i sit arbejde. Meget af det vi gør er i forvejen gratis, så hvis vi fik flere elever, mere anerkendelse ville måske ændre på det. Det ville også bare gøre en glad. Det kan godt virke utaknemmeligt, at man kan vinde danmarksmesterskaberne i noget og ens by så er ligeglåd. Når man så ser, at det lokale fodbold hold får total dækning af deres kampe, ligemeget hvor dårligt de nærmest placere sig, så virker det bare lidt uretfærdigt, at man ikke kan sprede det lidt ud.

Hvorfor er det vigtigt, at i vinder første rangliste set i lyset af, at vi vandt sidste år?

Det er vigtigt at vinde, fordi det giver dem den selvtillid, de har brug for. Det er ikke altafgørende. Så længe jeg kan se, at de har brugt timerne, at de har kæmpet og de har gjort deres bedste. Det er jo en sport, det skal være sjovt, men det handler også om at vinde. Vi træner jo meget for at nå det mål, vi har sat os, så det er lidt fedt at vinde også. Jeg fodre dem jo med, at vi skal vinde, men det er ligeså vigtigt for mig at gøre klart, at det er deres personlige udvikling, der er vigtigst. Når ikke vi konkurrencedanser, så er der jo også mange andre måder at være danser på.

Ift. det tekniske, så er pointen selvfølgelig vigtige, fordi vi tager alle vores point med ind i finalen. Går de op og får en 2. Plads er jeg selvfølgelig også stolt af dem.

Selvfølgelig træner vi for at vinde, men vejen derhen er og oplevelserne i det er det vigtigste. Det er det, der er med til at danne os som mennesker.

Hvad er historien bag, at man ikke må sige, man er nervøs på holdet?

Hvis man er nervøs, har man gjort noget forkert. Det handler jo om, at hvis man står en konkurrence og er rolig, og ens hold kammerat er nervøs. Så kan man enten hjælpe med at fjerne nervøsiten eller bliver smittet af den, så det handler om at fjerne det med roden. Det er selvfølgelig et kæmpe pres, men det er ligesåmeget psykisk. Man vender hovedet til positive følelser, frem for at lade sig tynde af nerverne. Man skal glæde sig, være spændt. Ikke nervøs. Jeg slår meget hårdt ned på det.

Hvad ville det betyde for dig og holdet, hvis der kom fans og så jer til konkurrencerne?

Det ville betyde rigtig meget. I konkurrencemiljøet er der selvfølgelig. Når et hold vinder, eller et hold der placere højt, så ved folk allerede godt, hvem de er. Så det findes jo allerede, at nogle kommer og hepper. Det booster et holds morale og selvtillid. Da jeg selv konkurrerede og hørte folk heppe og tale godt om det hold, jeg var på, gjorde meget for min egen præstation. Det ville være genialt, hvis vi kunne mærke endnu mere opbakning.

Det er jo god kvalitet af show, man kommer og ser, så der er god grund til at dukke op.

Det ville også gøre det større og flere muligheder for hiphop og dansen generelt.

Det ville gøre det hele en del større.

Hvis man gerne vil støtte serpents, hvad gør man så?

Det kommer jo an på hvilke midler, man har. Ros gør utroligt meget for selvtilliden. Den gode kommentar kommer man rigtig langt med. Men hvis man gerne vil sponserer holdet, så kan man også sagtens gøre det. Man kan også bare møde op, støtte op, det er dejligt!

I år er der også åben generalprøve før den 1. Rangeliste for venner af danseskolen, så man kan sende os godt afsted!

Hvis man gerne vil se serpents?

Man ser primært serpents til konkurrencer eller bookede shows i foråret. Vi har oftest kun fokus til konkurrencer, men vi optræder gerne ude også. Koreografien er selvfølgelig kun omkring de 2 minutter, så det er mere et indslag end det er en forestilling.

Spørgsmål danser: Kayla Christensen, 14 og Albott Lübeck, 13.

Hvad er det fede ved at danse på SERPENTS?

Albott:

Sammenholdet og venskaberne man får. Vi er ikke så mange, så det er et tættere bånd man også får:

Kayla:

Ja vi har også kendt hinanden i lang tid nu, så vi er meget tættere end vi var i starten.

Hvordan føles det, da i vandt sidste år?

Et stort smil baner vej på Kaylas læber:

Det føltes virkelig godt, det var i hvert fald meget overraskende. Der var så mange gode folk der, jeg troede slet ikke, vi ville vinde.

Hvordan er sammenholdet på holdet og Hvad tror du det skyldes?

Albott:

At vi alle har samme interesse og samme mentalitet. Vi elsker alle at danse hiphop.

Hvorfor er det vigtigt at sammenholdet er god?

Albott:

Det kan ses på scenen. Hvis man ikke har det godt sammen, kan man se det. Det var noget af det første vi lærte.

Hvis der sker et fuckup hvad gør man så?

Kayla:

Man danser videre. Man håber bare på at ingen ser det.

Hvad er du mest spændt på op til første konkurrence?

Albott:

At stå på scenen første gang med musikken og holdet.

Kayla:

At være der sammen med alle. Ligesom første konkurrence, hvor vi alle var sammen.

Føler du dig mere selvsikker, fordi du vandt sidste år?

Kayla:

Ja det gør jeg, jeg tænker. Fordi vi bevist at vi kunne sidste år, så tror jeg endnu mere på det i år.

Hvad ville det betyde for dig, hvis der var større opmærksomhed på hiphop sporten?

Albot:

Helt vildt meget. Hele min skolegang er det fodbold, der har været the shit, men jeg har jo danset. Så måske det ville gøre, at det blev lidt mere accepteret som sportsgren.

Kayla:

Det er lidt det samme her, det ville være mega fedt, hvis folk lagde mere mærke til det. Det er sjovt!

Hvad siger dine klassekammerater til du danser?

Kayla:

Der er ikke rigtig nogle af mine klassekammerater, der ved det, for jeg taler ikke rigtig om det. Jeg tror ikke folk er interesseret, så jeg taler ikke rigtig om det.

Albott:

Jeg havde mange udfordringer med det i de mindre klasser, men synes jeg, at mine venner acceptere det. Mine venner blærer sig tit med, hvis jeg har vundet noget. Sådan var det ikke for nogle år siden. Vi bliver jo ældre, så måske det har noget at sige. Jeg har jo også lidt nemmere ved at snakke med piger, fordi jeg omgås dem mere end de andre drenge. Det giver nok lidt.

Ville det betyde noget for dig, albott, hvis der var flere drenge, der dansede?

Albott:

Ja helt klart. Jeg har fået en ven i århus, der også danser i aalborg nu. Jeg har for nyligt fået en drenge ven, der også danser, og det er fedt at have en kammerat, der dele samme interesse som jeg selv.

Hvad skal der til for, at i vinder til den første konkurrence?

Albott:

Træning. Mega meget træning. Alle hold er jo sikekrt blevet bedre, så vi skal gøre vores bedste, være veludvilet og så bare give den gas.

Hvorfor er det vigtigt, at i vinder den indledende runde?

albott:

Vi vandt jo sidste år, så det er vigtigt at vise, at der ikke er nogle, der kan slå os. Hvis man taber, så er man ikke "hellig" på samme måde, hvis du forstår.

Hvad ville det betyde, hvis der kom nogle ude fra og bakkede jer op til konkurrencerne?

Kayla:

Jeg ville være endnu mere motiveret.

Albott:

Det giver lidt en motivation til at gøre, alt hvad man kan.og så kan man jo lægge sig ned og "dø" bagefter"

Spørgsmål danser: Sofie Kielgast, 17 og Frida Engqvist, 17.

Hvad er det fede ved at danse på SERPENTS?

Sofie:

Jeg synes jo, at den gejst der er blandt alle på holdet er mega fed. Vi vil det alle sammen mega meget, og vi er her af samme grund. Det er mega motiverende, fordi stemningen er så god

Frida:

Sammenholdet helt klart. Der er god kampgejst. Vi hjælper hinanden med at gøre vores bedste.

Hvordan er det gode sammenhold opstået?

Frida:

Det er det, der er med dans.

Sofie:

Ja, vi deler bare alle sammen kærligheden til dans, der er aldrig dårlig stemning

Frida:

Ja og vi er gode til at lære hinanden nye ting også.

Hvor vigtigt er sammenholdet, ift. At tage sejren?

Sofie:

Mega vigtigt! Vi kunne mærke det sidste år. Grunden til vi vandt, og grunden til vi kom dertil, hvor vi kunne vinde, var, at vi hjalp hinanden om at nå til tops. Vi hjalp alle hinanden til at blive de bedste, vi kunne.

Frida:

Vi er jo blevet ældre, men jeg tror sammenholdet er vigtigt, fordi man kan se forskel på folk, der ikke kender hinanden,

Sofie:

Asbjørn har også hævet niveauet rigtig meget. Han er mega fokuseret på hiphop, og det har virkelig gjort noget.

Hvad tror du, der skal til for, at i tager sejren d. 29?

Frida:

Hard work

Sofie:

Ja hård træning. Vi skal bare bide i det sure æble.

Frida:

så er det bare mega vigtigt, at vi hyper hinanden op til træning, så det bliver en god træning.

Hvad ville det betyde for dig, hvis der var større opmærksomhed på hiphop sporten i lokalemедierne?

Sofie:

Det ville være fedt, for der er flere, der ikke tror, at det er en rigtig sport. Nogle sammenligner det med teater, hvor man måske bare hyggetræner, men det er faktisk virkelig hårdt.

Hvor involveret er jeres vennegrupper i jeres dans? Følger de med?

Sofie: *Det er klart efter vi vandt sidste år, så tror de mere på, at man er god til det, men de går ikke rigtig op i det. Det er ikke ligesom med fodbold, håndbold osv. Det kunne være nais, hvis det ændrede sig.*

Frida:

Jeg har selv prøvet at få mine veninder til at engagerer sig. Jeg tror virkelig dans kan gøre meget for folk. Det er fedt at gå ud fra en time.

Sofie:

Ja man er helt høj på lykke, når man kommer ud efter en hård træning.

Hvad ville det betyde for jer, hvis der kom "fans" og så jer?

Frida:

Det ville være fedt.

Sofie:

Det ville give Så meget motivation. Det ville give motivation til at man gør det mere, at man danser bedre end nogensinde før.

Frida:

Det ville gøre, at man kan vise folk, at hiphoppen er fed, at vi kan give dem en fed oplevelse. Hvorfor er det vigtigt, at i vinder den indledende runde?

Hvor nervøse og spændte er i op til første konkurrence?

Sofie:

Vi har en regel om, at vi ikke må sige vi er nervøse. Vi må sige at vi er spændte og at vi glæder os. Men vi må ikke sige nervøse, for det spreder sig på holdet. Men der er nerver på, specielt efter vi vandt sidste år.

Hvordan føles det at være, dét hold, der kommer derned til konkurrence ift. De andre dansere?

Sofie:

Nervepirrende. Sidste år havde vi slet ikke regnet med at vinde. Vi gik rundt og snakkede med alle og heppede på alle. Men jeg er lidt nervøs for, at alle undgår os lidt.

Frida:

Vi vil bare gerne have en fed stemning dernede.

Partskilde: Susanne? Tidligere medejer af House of Dance og professionel danser.

Hvad er det dans kan, som gør det specielt fra andre sportsgrene?

-

Hvad tror du, årsagen er til, at man ikke hører mere om et hold som SERPENTS i de lokale medier?

-

Hvad kunne man gøre for at ændre på det?

-

Hvad ville det betyde for danserne, hvis de fik mere opmærksomhed fra lokalbefolkningen?

-

Hvad ville det betyde, hvis der dukkede folk op på samme fod som med fodbold?

-

Hvordan støtter man bedst op om konkurrenceholdene?

-

Hvad er dit håb for dansen i fremtiden?

-

Mail: susanne@lubechliving.com

Tlf: 22 66 32 00

Ekspertkilde: Toniah Pedersen, 52, professionel danser, koreograf

Praktisk info:

Tlf: 26 36 03 60

Mail: info@toniah.com

Hvad tror du, årsagen kan være til, at man ikke hører mere til konkurrence hiphoppen, eller dans i det hele taget, i store såvel som små medier?

- *Det man hører om , er ballet og moderne dans. Ok til musical dans, men medierne dækker ikke hiphop, den kommercielle afdelinger (hiphop miljø) det har været en evig kamp for os der var med fra starten. At få vores kunstart accepteret specielt blandt den elitære kunstelite, der ikke vil accepterer vores kunstform som en kunstform for sig. De vil gerne bruge dansere, der kan hiphop, til at være en del af deres ensemble, i teater opstillinger og film, vi kommer med et andet indtryk end de andre.*
- *Vi får ikke anderkendelse for vores craft. Vi mangler mediedække for en dansestilart, der har vokset sig stor, den er global. Herhjemme i lille danmark får den ikke den anderkendelse, som den fortjener, og den får heller ikke lov til at få de støttemidler, man kan heller ikke søge støttemidler, i vores lille land. Ganske få har fået lovet til det.*
- *Alt i alt, så tror jeg det er fordi det er en stil art som folk ikke kender nok til det. Den er førende indenfor alle genrer, men alligevel hører man ikke noget om det.*
- *Man ved nok heller ikke, hvad man skal gøre med den.*
- *"Hiphop er kendetegnet ved hænder over kors, stort tøj og hård attitude".*

Hvorfor er det som ung danser vigtigt at få den anerkendelse?

- *Jeg synes det er mediernes pligt først og fremmest at oplyse folket om, hvad der foregår derude, hvor det stammer fra, hvilken indflydelse det har haft, så medierne er med til at udvide horisont, frem for det modsatte. I det sekund medierne belyser subkulturer og nicher, vil man som ungt menneske også føle at man hører mere til.*

Hvad tror du det ville betyde, hvis folk dukkede op til dansekurrencer som eksempelvis Kauffmann Cup, som de gør, når det lokale fodboldhold spiller?

- *Det ville være fantastisk. Det er jo altid rart at mærke at folk bakker om en person.*

Hvad skal der til for, at man hører mere til et hold som SERPENTS, der vandt sidste års Kauffmann Cup?

- *Jeg tror egentlig det som mange af os allerede gør, at man forsøger at kreere sine egne små forestillinger. Man gør opmærksom på, at der er den her kultur, der bliver overset hele tiden. Det er vigtigt at vi snakker højt og gør opmærksom på det.*

Har du et godt råd, du ville give Asbjørn og SERPENTS med på vejen?

- *Konkurrenceholdene kan jeg godt få tics over. Det bliver for upersonligt, fordi det skal være synkront. Det kan godt blive for glat, og meget lidt "nært". Det er ikke så følsomt på samme måde.*
- *Der er noget sindssygt imponerende over, når folk står linet op og timingen er skarp. Det kan*
- *Jeg vil bare gerne sig pøj pøj til dem..*

Fortællesætning:

Jeg vil gerne fortælle, at Aalborg har Danmarks bedste junior konkurrence hiphop hold. Det er interessant, fordi der er så lidt mediedækning på det i de lokale medier.

Træning:

Vi starter med at markere:

MERE ENERGI!

5.. 6.. 7.. 8!